

## LATIN BEAT REVIEWS

Havana Carbó

Through a Window...Like a Dream

(Modl)

Oriunda de la mayor de las Antillas y radicada por muchos años en comarcas estadounidenses, la cantante/compositora/arreglista Gladys Carbó Flower (mejor conocida por Havana Carbó) despliega su expresividad sutil pero apasionada, su fraseo sorprendente y timbre aterciopelado en varios idiomas (castellano, portugués, inglés y francés) a través de su cuarta (y eficazmente autoproducida) grabación en solitario. Se trata, por supuesto, de una cantante poco común ya que su voz logra sintetizar calidamente, según ha señalado mi colega Armando López, “el desenfado del bolero cubano, la intimidad de la bossa nova brasileña y la libertad del jazz”. El disco se engalana con los arreglos y ejecuciones impecables del pianista/flautista/ acordeonista cubano Oriente López, el bajista brasileño Nilson Matta y el pianista Argentino Darío Eskenazi, entre otros.

Luis Tamargo, Latin Jazz Magazine, May 2007

A native of the greater of the Antilles and rooted for many years in the United States, the singer/composer/arranger Gladys Carbo Flower (better known as Havana Carbo) unfolds her subtle but passionate expressiveness, her surprising phrasing and her velvet timbre in various languages (Spanish, Portuguese, English and French) by way of her fourth (and effectively self-produced) recording on her own. We're talking, of course, about an uncommon singer, for her voice manages to synthesize warmly, as my colleague Armando López noted, “the self-assuredness of the Cuban bolero, the intimacy of the Brazilian bossa nova and the freedom of jazz”. The disc is adorned with arrangements and impeccable execution by Cuban pianist/flautist/accordionist Oriente López, Brazilian bassist Nilson Matta and Argentinean pianist Darío Eskenazi, among others.

Luis Tamargo, Latin Jazz Magazine, May 2007